

# 实践教学模式创新研究

——以数字媒体艺术设计专业为例

姚敏娟

(江西信息应用职业技术学院 江西南昌 330043)

**摘要:**党的十九大报告对职业教育提出了新的要求,如何深化校企合作,缩短学校与企业之间的距离,是本文研究的目标。尝试通过学校与企业合一、教师与师傅合一、学生与学徒合一、作品与产品合一、上课与上班合一的教学模式开展教学,不仅能提高学生的实践技能,也能尽快使学生成为“职业人”。

**关键词:**校企合作;五合一;实践技能

## Research on Innovation of Practical Teaching Mode

--A Case Study of Digital Media Art Design Specialty

Yao Minjuan

(Jiangxi Vocational & Technical College of Information Application 330043)

**Abstract:** The 19th CPC National Congress's report puts forward new requirements for vocational education. This paper is mainly to study the deepening of the cooperation between schools and enterprises, as well as the shortening of the distance between schools and enterprises. It's not only possible to improve the practical skills of students, but also to try to develop the teaching mode of unifying school and enterprise, teachers and masters, students and apprentices, works and products, study and work, which could also make students "professional" as soon as possible.

**Key Words:** school-enterprise cooperation; five in one; practical skills

党的十九大报告中指出:完善职业教育和培训体系,深化产教融合、校企合作。这是党中央对职业教育提出的新要求,必须落实到每一个专业,每一门课程。数字媒体艺术设计是集数字媒体技术应用和艺术设计于一体的专业,培养学生具有扎实的数字媒体技术应用能力和艺术理论基础,掌握数字技术在影视艺术领域、网络多媒体艺术领域中的知识、技能和具体运用;可以看出,掌握实践技术至关重要。

高等职业教育应该开发职业能力实训模块,加强学生的基本实践能力与操作技能,为做到这些,必须改变以往的思

路。近几年来,我们一直在探索实践教学的新模式,通过摸索,形成了一些经验。我们探索“五合一”的办法,即学校与企业合一、教师与师傅合一、学生与学徒合一、作品与产品合一、上课与上班合一。研究五合一,有助于深化企业与学校之间的合作,有助于系统全面地开展实践教学,有助于提高师生的实践操作技能。

### 1 学校与企业合一

经过几年的努力,我院数字媒体艺术设计专业与杭州无

基金项目:本文系2017年江西省高等学校教学改革研究课题一般项目立项《“五合一”:高职数字媒体艺术设计专业实践教学模式创新研究》的阶段成果,课题编号:JXJG-17-69-1。

作者简介:姚敏娟(1978—),女,副教授,主要研究方向:艺术设计。

限晶彩建筑景观设计有限公司、江西舞美展览动漫有限公司等开展校企合作,共建数字媒体艺术实训室,实训室借鉴工作室的运行模式,将企业的部分项目交给工作室来完成,同时也鼓励教师、学生在校内接受市场订单,并将承接的设计任务作为实训项目,直接面向学生,学生可以以真实案例进行练习,不再是以往的仿真训练。这种方式使学生能够全面参与到订单的各个环节,真正做到实践教学。教室就是公司,课堂作业就是完成市场案例,这不仅能够解决学生的实训问题,也能真正做到课程教学的创新。同时,学生的课程考核以订单为标准,完成订单并得到客户的认可,即意味着课程学习任务完成。

通过校企共建的方式,能实现校企一体化,学校再只是开展教学,企业不再只是被动的接收毕业生。能够初步实现企业在学校里,使实训室和企业生产线合二为一。学生实训就是完成工作,教师教学就是要求学生完成订单,实现实践教学与企业生产的无缝对接。

## 2 教师与师傅合一

通过项目的实践练习,可以将教师的理论教授与实践指导的合一。近几年,学院分批次不断派遣教师到企业进行一定时间的实践学习。通过锻炼,教师专业技能有了明显的提高。教师再回到讲台,此时开展实践教学则更有针对性。在完成市场的实践任务是,教师负责一线设计指导,带领学生完成设计项目,做到教师与师傅的合一。依托具体的设计任务,教学课堂也将得到延伸,不再是单一的教与学,而是共同完成一件设计作品,教师与师傅也合二为一。通过实践案例教学,使教师成为设计总监,实现教师与师傅身份合一,教师不再只是教实践操作,而是像师傅一样带领学生完成企业订单。学生也不再只是学生,而成为设计小组成员,分工协作,各负其责,共同完成市场项目。

## 3 学生与学徒合一

学徒制教育目前在各高职院校蓬勃开展,通过师傅的传帮带,使学徒获得职业技术和技能。由于是完成市场订单,学生要完成订单,就必须主动思考,寻求帮助。此时学生的角色发生了转化,必须主动的担负起责任,在遇到困难时寻求教师的帮助,在教师的指导下完成任务,在师傅的帮助下完成订单,学生就具备了学徒的身份。学生与学徒的合一,不仅能学习到系统的理论知识,也能在师傅那里学习实用的技能,学习到为订单负责,为客户服务,做到学生与学徒的合一。通过学生与学徒身份的合二为一,不仅能有效地提高学生的实践技能,提升责任心和积极性,也有利于学生考取相关的职业资格证书,为学生更好更快就业打下坚实的基础。

## 4 作品与产品合一

作品是作业,产品是商品,实践中,学生对待这两个问题的态度完全不同。完成作业被动消极,完成商品体现并创造价值,在教学中,将作品与产品进行结合,能有效地提高教学效果。要研究建立实践教学考核新办法,学业不再是教师的单一评价,而更多是客户对作品的认可度。课程作业不仅仅是一件作品,也是完成企业订单的一件产品,做到作品与产品合一。学生完成了订单产品,即完成了作业,完成课程学习任务。这不仅能提高学生完成作品的主观能动性,还能让学生体会到作业与产品的区别,也能体会到课堂与社会的区别。

实现学生作品与企业产品合二为一。学生的实践作业将不再是模拟实训,而是企业订单,客户需要,用企业的订单作为学生作业任务,作业完成必须接受客户的验收,验收合格,作业即完成。

## 5 上课与上班合一

每个班级分成多个小组,以工作室的模式开展教学。工作室的运行模式完全借鉴公司的运行模式,让师生树立职业人观念,做到上课即是上班。由教师负责,将班级同学成立多个独立的小组,各小组成员再进行责任分工,实行公司化的管理,使上课与上班合为一体。上课与上班合一,订单由学生自己分工负责,上课将不再被动枯燥,可以很好地培养学生的团队协作能力,培养职业精神。师生上课与上班合一,使上课不再是被动的接受,而是主动的参与,实现课堂既是公司,实现小组人员分工合作,以职业人的标准开展课程教学。

通过对学校与企业合一,教师与师傅合一、学生与学徒合一、作品与产品合一、上课与上班合一的“五合一”实践教学探索,我们发现,学生的学习主动性明显增强,实践技能大幅提高,自我约束管理能力积极改善,取得了很好的效果。当然,也存在不少的困难,比如企业给的项目有限、对完成时间和质量都有严格的要求等等,这些都不是短时间能完成,这也是我们继续进行探索的动力。

### 参考资料:

- [1] 中国共产党第十九次全国代表大会报告
- [2] 刘觉敏的《探索江苏高职院校数字媒体艺术专业人才培养模式的平衡发展之路》
- [3] 李鸿明的《高职艺术设计专业人才培养与教学模式的创新与实践探索》
- [4] 刘媪的《高职院校艺术设计专业项目化教学实践探索》