

丰富加强写作教学 增强学生中文写作能力

——兼说提高学生的口头表达能力

曾 铁

(上海市徐汇区社区学院 上海徐汇 200032)

摘 要:写作能力属现代人必备的技能,它是大学生学习、进步,成为社会有用之材的要件与保证;书面、口头表达能力强应是毕业生的标配。大专院校是提高学生写作能力最后的强化训练所,提升文理科学学生语文素质、写作水平,大学当重视、兜底、“补课”。毕业生的表达能力关涉其职业胜任力、执行力、创新力与贡献度,关乎中文产品质量与中文的样貌,还关系大学的“高度”、影响力以及毕业生形象。因此,教师应多角度助提学生的书面、口头表达能力。

关键词:中文写作能力;写作教学;学生综合素质;美丽中文;社会文明进步

Enrich and Strengthen Writing Teaching to Enhance Students' Chinese Writing Ability

—— On Improving Students' Oral Expression Ability

ZENG Tie

(Community College, Xuhui District Shanghai 200032)

Abstract: Writing ability is a necessary skill for modern people. It is an important factor and guarantee for college students to study, progress and become useful materials in society. The ability of written and oral expression should be the standard of graduates. Colleges and universities are the last intensive training centers to improve students' writing ability. In order to improve the Chinese quality and writing level of Arts and science students, universities should pay attention to it, provide basic knowledge and make up lessons. The expression ability of graduates is related to their professional competence, execution, innovation and contribution, the quality of Chinese products and the appearance of Chinese, as well as the "height" and influence of universities and the image of graduates. Therefore, teachers should help students improve their written and oral expression ability from multiple perspectives.

Key Words: Chinese writing ability; Writing teaching; Students' comprehensive quality; Beautiful Chinese; Social civilization and progress

1 议题起因:由若干资讯展成

1.1 高校消息

文、理科大学生(专科生、本科生、硕士生、博士生)的中文表达能力(书面、口语)不达标非个别现象;写一段200多字的通顺短文,一些大学生难以实现,有的学生写个借条都面露难色。不少本科生、研究生的毕业论文乱用“的、地、得”,错别字常现(大学的一些青年教师用“的、地、得”也是问题常

出)。用几分钟时间流利、准确地表达想法、阐明观点或说清一件事也不是每个大学生都能做到。如此,2019年,中国科学技术大学中科院量子信息重点实验室推出新规:从当年入学的博士生开始,必须发表一篇中文文章或论文才能毕业;在媒体或杂志上发表一篇科普文章,甚至科技新闻也行,但不能没有。著名的苏联史研究专家、华东师大沈教授曾说:我们一些史学博士生“中文的修养离一个真正的历史学家的要求尚有距离”。他主编、出版的一本苏联史研究文集,因文字功

力欠缺等问题,不得不拿掉了两篇博士生撰写的文章。

在上海对外经贸大学举办的“人工智能时代商务翻译的机遇与挑战高层论坛”上,专家们说,中文是一切学科的基础,对于翻译专业而言更是基础之基础;母语是中文的翻译者尤其要积淀中文素养,培养语感。专家的共识有:提高学生中文素养是培养翻译人才的要点,时下,外语人才培养最大的问题是中文素养,我们的外语专业学生中文素养必须提高。2019年,上海交大外语学院副院长彭青龙在《文汇讲堂》上说,助力中国文学作品在全球传播,使之成为世界文学的“在场者”,外国文学研究和翻译专业的学生夯实外语基本功之时,要抓紧时间弥补中文素养欠缺之短板。他提出,我们在国际化人才培养中,要注重学生人文素质和科学素养的提升;制约中国学生从事中外人文交流、尤其是翻译的最大障碍是中文素养。同年,上海市哲学社会科学学术贡献奖获得者、法文翻译家郑克鲁先生接受记者专访时,就目前国内一些翻译出版物的翻译质量之事说,“我有时翻开一本新书,第一页上就有五六个错误赫然在目。”

1.2 文艺界、文化评论界讯息

第25届上海国际电影电视节上,许多影视界资深人士指出,国产剧“太假”的毛病应好好治了。国产剧之“假”,假在一剧之本欠精当、假在细节差池多;不能让国产剧的“假”影响观众的欣赏胃口和败坏国产剧的整体现象。剧本、脚本文字粗糙是导致上述现象之主因。2019年,两个名气颇高的歌星演唱的一首新歌受到几百万年轻人热捧,然而其歌词有错字、语病。

有学者撰文说,当下一些文人刻在砚台上的东西,“文词实在不通”。现在,含获奖作品在内的一些文学作品,文字违规、有毛病不鲜且此现象有增无减。作家、四川省作协主席阿来,语言有自己的规律,创新要有分寸,不能胡说八道;文学第一是语言,第二是语言。他强调:创作时“对语言本身要有宗教性的敬畏和虔诚。”一文化学者直言:目前,“我们的学术研究或一般的言说中,种种非逻辑、非科学的表述”“比比皆是”,“这样一种学风和习惯,所影响的其实远不止于学术研究,对整个政治生态乃至社会风气的负面影响都是不可小觑的。”

1.3 拟改进的些许报章文章标题

报纸是传播先进文化、现代文明的主渠道,是重要信源和读者信赖的教科书;报纸也是应用中文的范本和展示中文之窗。报纸无小事,全面力保报纸文化品质意义重大且应然。文章标题的重要性不言而喻,它理当精雕细作;报章文章的大、小标题要文词雅致、言简意赅、表情达意,不能含糊、有歧义,不可随便组构词组等,特别是大标题。写此小文,笔者翻阅了手边一个月内的几家报纸,在下发现文题有恙似是现象。如,文题“加注发展含‘金’量”,不妥,加注含‘金’量,此话不通;用“提升发展含‘金’量”为宜。文题“有信心完成全年经济增长目标”,不当,完成目标,这话不通;用“有信心实现全

年经济增长目标”为准。文题“新闻采编人员进行岗位培训考试”,有疵;用“……人员参加岗位培训考试”为好,理由见下。“中央社举办第六届社会文化与南台湾发展交流团”,有语病,举办交流团,此说不通;用“……举办第六届社会文化与南台湾发展交流活动”等为妥。“海派电视剧成为担当中国文艺风潮的重要力量”,有瑕,担当文艺风潮,这样的组合不当;用“……电视剧成为引领中国文艺风潮……力量”为宜。文题“密码法将自2020年起施行”,用“《密码法》将自……”为宜。“把科技动能注入田间地头”,用“将科技动能传输到田间地头”为好;动能,非流体,不能注入。“最炽热情感唱给最爱的球队”,不妥,情感唱给球队,此话不通;用“最炽热情传给最爱的球队”等为好。“在文化产业中注入更多情感温度”,有毛病,更多温度,此言不妥,温度有高低,没有多少;温度,非流体,也不能注入;用“繁荣文化产业要增加情感温度”等为佳。小标题“提升学校内涵发展”,用“促进学校内涵发展”为佳;提升发展,此搭配有问题。小标题“地铁内不得进食电子设备不得外放”,用“……设备不得‘外放’”为佳;原文“外放”指的是使用电子设备时外放声音。

1.4 其他情资

公文应是中文的“标准件”,各级各类纸质、网络公文与“官宣”理当文字通达和清晰、严谨、严格;无有八股文气息,字词句精致、简约、准确乃公文的常态与当然。公文,“身份”特殊、“重量”大,影响力强,它理应无闪失、全面优美。公务员是使用中文者,也是助中文纯洁、美丽的骨干,他(她)们用中文必须合规、谨慎、精准(G省某报发表的该省一部长修改后的重磅级文章,历史常识、文字有恙),当使文字的粗糙度等趋于零。公文种类多、长短不一,它们都应是中文的模范作品。公务员撰写、发布公文(媒体曾多次报道,一些地方法院公布的文书文字明显有病;少数博物馆、展览馆的解说词文字有恙)务必敬业、小心翼翼,不能大笔一挥、随手一贴了事。

现下,书面语、口语常用“进行+动词”这类词组,并有蔓延、时髦之势,如,进行描述,进行设计,进行分析;进行买单,进行拍摄,进行演习,进行试射,举行审查,进行学习,进行防治,进行落实,进行考察,进行重组,进行互动,进行辩论,进行访问,进行支持,进行磋商,进行繁殖,进行演练,进行清理,进行军训,进行小结,进行义诊,进行探测,进行调停,进行征兵,进行滋扰,进行研究,进行救治,进行行刺,进行升降,进行定位,进行改良,进行考虑,进行座谈,进行分解,进行指导,进行分流,进行沟通,进行处理,进行论述,进行对话,进行作案,进行联络、进行加工,进行拘留,进行巡逻,进行运输,进行下调,进行记录,进行休整,进行调研,进行突围,进行按摩,进行劝阻,进行整编、进行阻截……如此配搭值得探讨、反思;这些词组的后一个动词均有“进行”之意,其前加“进行”属同义重复或口嗦。许多情况下,书面语、口语中这样的词组当删“进行”;报刊、广电等传媒传递讯息时拟不用、少用“进行+动词”此类词组。

2 完备、强化作文教学,助升学生中文写作水平的考量

2.1 提高中小学生学习能力之琐思

现在,一些中小学毕业生的语文素质、作文水平与相应“语文课程标准”的寄望、目标有距离。提高语文教学效益、效率(20世纪80年代,吕叔湘、张志公等语文界大家就中小学语文教学效果不理想之事发声、发文)是中小学语文教育改革的进路与靶心,扩大学生阅读的面与量,提高其阅读素养,落实文字的运用训练是中小学作文教学的要领与实务。助学生作文水平升格,让其多接触范文、学习名篇和掌握作文技法、自由表达乃基本要求,提高学生文字素养、写作素养,使之自能作文是抬升学生写作能力的用力点与落点。在第二届全国青少年人工智能科普教育大会上,业内专家说,时下的中小学语文教学,老师大多注重单个词语、句子与语法的解析,忽略了语言所承载的思维方式等;一些看似优美的文章,实则为辞藻堆砌,学生背诵了大量经典作文,但缺乏独立思考 and 准确表达的能力。他还说:一些学生的语言水平与写作机器人相当,都能蒙上几句优美词句,开几个无厘头的玩笑。让学生饱览佳作、“慢嚼”美文,丰富学生词汇量和语感,提高其语用能力是作文教学的圆心与重心。去作文文字粗疏、词章紊乱或内容“单薄”、不真实之状,助学生会表述、丰富表达和作文达标,教师当加大学生品读优秀文章的量,让他们品味、模仿之。激发学生的写作兴趣、使之爱写作并助提其习作水平,教师勤写“下水作文”并示范乃行之有效的方法,此举语文教师要践行、坚持。作文抄袭是学生写作水平提高及其健康成长之敌,助提作文水平与学生的综合素养,教师应立足案列(2019年,上海一杂志社主办的闻名的中小学生学习作文大赛,其一获奖作文是抄袭之作)告诫学生:抄袭属品德问题,作文不能抄袭;写作文、创作不可投机取巧,走歪门邪道。

抬升学生语文素养(著名大学的校长在大会讲话中用错成语“七月流火”,不识书法作品里的汉字,在学生大会上读错汉字;著名高校的迎新横幅写错字;Y省省长将滇池,读成“镇池”;著名大学100周年校庆印发的精美书签上文字有瑕),作文水平,中小学语文课和课外阅读是载体与拉手,语文教师要担当、研究、增力。扩增学生语文知识、中文素能,语文教学应彰显“语文”与多赋语文之能。如是,语文教师教学、育人要多层面、最大化推送语文元素,在语、文层面施力。阅读是一种能力,乃写作的上游,写作能力及其提高与学生的阅读质量关系紧密,助提学生写作能力要充实、改进语文教学与拉升学生的阅读品质、效率。作家秦文君受访时说:“好的阅读可以培养孩子的语言能力、想象力,提高审美等,这将受益一生。”她讲:现在,“电子媒体正在使儿童的语汇变得越来越贫乏”;学生“得到的信息虽然多,但没有分辨优劣的能力,更谈不上审美。”学生只读语文课本与课外阅读少,语文等知识不足,习作就会“干瘪”、干涩、空洞,自然无文采、无感

染力。写作属现代人的核心技能之一,中小学是培育、提高学生写作水平的高地,促升学生作文能力,营造良好的语文环境,“丰满”作文教学乃诉求与时需。一些学生的作文有假大空成分,他们好用假大空的思维、信息编造作文,此意念、路数会阻碍学生作文水平提升及其德、智、美和谐发展。苏联教育家苏霍姆林斯基提出:“在学校里,不许讲空话,不许搞空洞的思想!要珍惜每一句话……不要把那些崇高的、神圣的语言变成不值钱的破铜币”。此论对我们的作文教学、语文教育有指导性、启发性,对假大空的作文及其作者教师要严肃批评。提高学生写作水平,教师必须遏止、清除假大空的写作“技法”,不让此类习作过关。叶圣陶先生说:“作文教学要着重在培养学生自己改的能力”。提升写作能力,语文教师要在助学生改作文上发力、加油,重在让学生剪除作文里虚字、虚词和拗口、别扭的句子,不让文字拖沓。

2.2 提升大专院校学生中文修养及其写作能力的认识与建议

写作能力属大学生进步和成为社会有用之材的关键能力,善于表达应是毕业生的“标配”;在各行各业任职的大学生工作、生活、作为均与其中文素养与语用能力有关联。大学乃提升学生中文修养、文化素质的重地,是其中文写作水平提高最后的培训、养成所,拉高学生语文素质、写作水平,大学当关注、兜底,要补中小学“欠下”的课。拉升毕业生写作水平非小事,它关涉毕业生的职业胜任力、执行力、创新力与职业贡献度,关乎中文产品的质量和中文应用现况、中文样貌。《大学语文》(华东师大版)主编徐中玉先生强调:“大学语文课程对学生一辈子有用,只能进一步加强,力求做得更好,绝不可忽视、削弱。”写作能力是毕业生应有的硬本领,此本领高强学生在职场、在专业领域会如鱼得水,有助于成就事业、拔高自己;成为高素能劳动者和社会文明进步的有益者,学生能说会道、妙笔生花应然。如此,大学语文课、写作课等当壮实、升档和开足开好,贵在学生获益、满意。现在、将来,于公于私,毕业生均应具备良好的写作、沟通能力(清华大学已开设本科生必修课《写作与沟通》,复旦大学也有此课程。2019年秋季,杭州电子科技大学新设选修课《写作与沟通》),各专业毕业生写作与毕业论文等的达标要求不能下降,教师应执行相关标准,不可“放水”。毕业生是学术研究、职场的中坚力量,写作能力乃做学问者、职场人成长、发达的支架,是其获得业界、同事认可的助力器。在职毕业生写作若字词贫穷,思维平面化、逻辑混乱和自由地堆砌文字将拉低文章质量、文案等品质,甚或使之无价值,还将矮化自己。字词清雅,句子平实、安排有序,不用、少用大词、豪言壮语,或情绪化浓烈的文字乃作文优秀的先决条件;文章语言丰富、文词组织地好,表述完整、结构严谨是作文的“格式”,这些“条目”毕业生行文、创作需遵循。一些讯息显示,刻下一些毕业生的沟通能力欠佳,甚至不会“说话”,因而使己尴尬或让所在单位难堪、受损失。说话有主语,交流会用敬辞、谦辞和语有伦次;会

用礼貌用语、文明用语等,是为人、工作的常识、“琐事”,大学生需习得与必备。毕业生是各领域及其繁盛的主力队员,增大履职战斗力、职业领导力,助提其所在机构的生产力、为民服务的水平和社会美誉度,毕业生写作能力强,善于当面、网上交流,会待人接物乃刚需。增加毕业生“含金量”,让其名副其实、“能征善战”、事业有成乃至“高大上”,书面、口头表达能力是“金原子”与常规“武器”。诺贝尔物理学奖得主 A·爱因斯坦指出:“人的价值应该体现于他能给予什么,而不在于他能获得什么。”体现、实现毕业生价值,增加其对职业、对文化、对社会文明的贡献率,写作、口头表达能力是毕业生“给予”的重要助手。

文化兴、国兴,文化强、民族强;文字、文章、文化产品是文化、社会昌盛的依托和支点。文字一直在塑造、影响我们的生活,助文化兴盛和经济社会矫健发展,文化艺术等有“高原”、更要有“高峰”(习近平),公共文化产品必须优秀、漂亮。毕业生是文化丰茂和文化化人、文化强国的近卫军,其文化素养、工作能效勾连着文化建设与文化强民、富民以及社会现代化。合法、依规地使用中文,助提文化产品品质,促进中文健康发展,在学、毕业的大学生是主体与客体,他们要把握运用语言文字的规律,全方位正确使用中文。写作不能粗心大意,学生写作应临文以敬,创作需真诚与精工细作;生产受众喜欢、点赞的作品(论文、著作,小说、散文、诗歌、剧本,文创等),当事人要善于择字词和工于编织词语、造句,文字毛糙的产品会辱没文化、连累受众,推送有语病、文理不通的作品是不尊重受众。提高报刊作品与严肃文学、类型文学作品以及群艺产品品质,为汉语美丽保驾、为母语维权,毕业生乃干将,应当先锋、做表率。大学生写作、搞创作,一要学习写作功力强的蒲松龄先生,《聊斋》中蒲先生用几百字,一层扣一层,将一个个复杂的故事讲得很清楚;一个多余的字没有,却给读者留下丰富的想象空间;二要效仿翻译家草婴先生,读草先生翻译、出版的《托尔斯泰小说全集》可知,他的中译文干净、简练、有韵味;;三可学习台湾作家林清玄如何用中文,林氏优秀中文作品可谓习用中文的描红本。阅读是写作的基址、保障,提高写作水平大学生需拓展、加强阅读,尤其是纸质阅读,手机阅读不能成为其阅读、学习的主流。阅读当求静、求精、求深和整本书阅读,要慢阅读并在多元阅读中坚持经典,增强写作能力,学生要耐心读些中外文学名著、扩大阅读视野,以扩充自己的语文银行;好读书、读好书与硬阅读、真阅读乃提高写作水平之法门。2019年,中国作协副主席张炜在上海演讲时说:一个成功的作家需要严苛地对待作品的文字,需要大量的阅读和忠于脚踏的那片土地等。此观点对在学、在岗学生的阅读、写作或职业进阶有教益。著名作家海明威创作时惜字如金,他写短句、删废话(名作《老人与海》问世前,他修改了200多次,删节乃重点)的做法,学生当学仿。上述问题事例,毕业生是始作俑者或审核者、推出者;一些大学生写作能力在退化和遏制学生中文写作能力衰退之势的

认知,非夸大其词和忽悠,它源于包括这些事例在内的许多事实。抬升大学教育质量和毕业生素质,语文课、写作课等不能是“水课”、“鸡肋”,应是“硬课”。“写作与沟通”课属实用性、普适性强的课程,此类课应“长”成公共基础课或主课;大学都应开此课,以助强毕业生和消解拙文罗列的实况(此乃问题的冰山一角)。提高学生的写作水平,文、理科教师,尤其是语文课、写作课和创意写作课的教师要积极应对、费心劳神和引导、鞭策。

2.3 助提大学生作文水平、能力的一些细节

写作,必须练字、炼词,让文字平白和讲究语势、文气;写作,文章的文句、句式要符合中文语法和言简意赅,大学生写作应熟悉、使用这些“技术”。让文章的文词朴实、达意,前言搭后语与语义精准、有文化直至是美文,学生要增大中文信息内存,着力练好写作之功。力助学生写作达标,语文课、写作课等教师应让学生明了、践履:

字穷词乏,前、后句子“缝隙、落差”大与层次混乱、“眉目”不清是达标文章之克星;

文字清爽、明快,文词工整乃提高文章表现力、传播力的前提,也是文章雅观、耐读的“核心技术”;

改文章当毫不可惜删除其中可有可无的字、词、句、段;

写作需守作文绳墨,不能妄为或“自定义”;

拟定文章(学科作业、论文,调查报告,毕业论文、设计,文案,公文)、作品(文、理科专著,课题报告,文学作品)文题时必须咬文嚼字,力争清新、短小精悍。

互联网时代和人人有手机的当下,网文颇受大学生青睐,提高中文修养与文字、文学水平,学生需力避一些网络文章的负面影响,如,文字平面化、符号化,疏于斟酌词句,好用扁平、被滥用的词汇等。

根据笔者观察,提高写作教学质量与学生写作能力,教师要:

推介、宣讲优秀文章,使学生近距离体认怎样合规、准确地用中文;

用实例分析促学生写作时注重合理搭配文词(如,规模提升,当用规模扩张;打响文化品牌,拟用营造文化品牌或擦亮文化品牌;点亮文化活力,当用增大文化活力;进行合作,用彼此合作为宜;进行回应,用予以回应;进行预约,改用事先预约),强调用词、词组不能随意或“创新”;

让一些学生知道作文自己还有不足,达成写作能力升级应勤学苦练;

不用无标点由四、五十个汉字组成的句子,不用读者一口气读不完的句子,或读得很累的句子;

加大学生的作文实训量,并细致地批改、点评学生习作或张贴较好的习作。

字与字、词与词、句子与句子的组合乃文章架构,写、改文章必须妥帖地安排字词句,处理好这些组合。《中国通用语言文字法》是作文、创作的指南与栅栏。文字优美、生动和文

从字顺、层次分明,中心思想明确是优秀文章的内涵与基石;文字轻盈、灵动,表述精当、有文采乃模范文章之内需。好文章是改出来的,多练笔才能成为“秀才”,生成佳作学生应会改文章,有认真打磨文章的自觉与习惯。促学生修改作文、提升作文水平,教师应加码、不厌其烦。句子递进、转折流利,段落过度自然、顺畅;用逗号分开的句子彼此要照应,一个自然段里句子不能“独立”、分割;陈述清晰、内容不花哨芜繁,这些是文章的营造法式。文字前后呼应、句子流畅,文章脉络清楚,有合范的差异化、个性化表达是精彩作品的细胞与特征;起承转合不跳跃、不突兀,词组、句子等无语法、修辞、逻辑问题是优秀文章的基点与标记。写作,学生必须瞄准这些指示构思、劳动;写文章、搞创作和实现智慧表达、推出优秀作品,学生要了解并一以贯之地遵循这些“语录”。文章、作品的艺术性、思想性、教育性、欣赏性,与其文字质量正相关。翻译家傅雷先生说:写作必须“好好选择字眼”,不然,“思想就会变得混沌、单调、呆滞,没有色彩、没有生命。再没有什么比我们的语言更能影响思想的方式了。”

促学生重视、用心地写作文和助升其写作能力,教师要让学生体会、明白:

乱用词、词组与短语,文句公式化,文字浮夸、冗言赘词多会拉低文章的文化性、可读性甚或使文章非“文章”;

美化文章,增加其文化含量、当量与魅力,写者当去除文章里大话、空话、套话,表述应明朗、到位和符合句法标准;

锻文炼句、谋篇布局得法,句式、句型无瑕与文章读来顺眼乃作文成其文章之基本要求。在全球有无数“粉丝”的科普大师艾·阿西莫夫,其写作信条是:能用简单的句子就不用复杂的句子,能用字母少的单词就不用字母多的单词。此法学生写作当高仿、光大。

3 结语

毕业生“驰骋”职场、职业发展顺利,毕业生更多释放自身内能与“发光”,口才佳、写作能力强不可或缺(2020年6月,川大李言荣校长叮嘱毕业生:“情况越是盘根错节,就越需要三言两语能把事物的本质规律给总结出来……能否用简单的语言把复杂深奥的道理说清楚讲明白,则决定了你是否拥有精彩的人生”)。信、达、雅是好文章的要素与普适标准,增加有效、有益的阅读量为写好文章的先决条件,腹有诗书乃学生写作的支撑与内力源。增大学生的读“书”量、提高写作能力是拉高毕业生品质和大学教育质量的硬道理与刚需,抬升学生写作水平,利学生、利事业、利文化、利社会发展。助提写作能力、口头表达能力,学生当多吸纳语文营养,使自己语文底蕴丰厚;提升学生写作水平,语文类教学要增负和调动学生积极性,教师应适度加压。让毕业生业务素质高和能言善辩、笔力强是大学要落实的实事,增强毕业生表达能力乃大学的要务,有关各方应加薪。

参考文献:

- [1] 缪讯,大学生必须要善于“做文章”[N],东方教育时报,2019年7月3日:7
- [2] 沈志华,一个大国的崛起与崩溃(上册)[M],北京:社会科学文献出版社,2009:10
- [3] 郭娜,翻译人才最缺中文素养[N],劳动报,2019年7月10日:7
- [4] 邢千里,中国心灵世界的多维解读如何展开[N],文汇报,2019年9月24:8
- [5] 曹静,甘做文化交流的“驿马”[N],解放日报,2019年11月15:13
- [6] 周慧虹,别因“太假”害了国产剧[N],团结报,2019年7月13日:6
- [7] 傅踢踢,周杰伦新歌《说好不哭》,上年纪的听了有点想哭[N],文汇报,2019年9月18日:9
- [8] 罗启程,砚铭[N],解放日报,2019年9月19日:14
- [9] 傅小平,阿来:我一直在学习[N],文学报,2019年7月11日:4
- [10] 潘恺雄,比结论更重要的是研究的视野与方法[N],文汇报,2019年8月17:10
- [11] 曾铁,完善文字美丽中文主流报纸要做导师样板[J],大连大学学报,2015(5):98-104
- [12] 朱书军,杜绝规范性文件中的模糊性词语[N],团结报,2019年7月2日:6
- [13] 廖德凯,写材料,为何成了苦差事[N],解放日报,2019年7月20日:2
- [14] 仲扣庄,普通高中教科书?物理?必修(第一册)[M],上海:上海科技教育出版社,2019:13,14,18
- [15] 沈淑莎,AI时代,“会提问”比“会解题”更重要[N],文汇报,2019年10月7日:7日:11
- [16] 白毅鹏,曝光抄袭变多是因为大众更敏感了吗[N],中国青年报,2019年11月5日:2
- [17] 张高玮,强化责任心教育刻不容缓[N],东方教育时报,2019年9月11:7
- [18] 李明,如何在阅读教学中运用批判性思维[N],中国教育报,2019年9月30日:10
- [19] 谭华,秦文君:让读书成为美好的向往[N],光明日报,2015年6月2日:10
- [20] 梁衡,好文章任读一段,都能吸住人的[J],读好书,2019(8、下):83-84
- [21] 胡乐彪,校园用字亟须规范[N],中国教育报,2019年7月23日:3
- [22] 徐蓓,话外音[N],解放日报,2019年7月5日:10
- [23] 谢静怡,情商高的职场人,都这样说话[N],劳动报,2019年11月12日:B3
- [24] 马·普克纳,文字的力量[M],北京:中信出版集团,2019:46-49
- [25] 孙小春,公共场所用语得体性研究刍议[J],语言文字应用,2019(2):70-75
- [26] 石羚,多一分语言自觉,让汉语更美[N],人民日报,2019年7月9日:5
- [27] 马亚会,三位职工纠错达人撑起一个“咬嚼”编辑部[N],劳动报(劳动观察),2019年3月28日:2
- [28] 许口,1000万字,见证他倾尽毕生传递文学魅力[N],文汇报,2019年7月12日:9
- [29] 许沁,多元阅读中坚持经典[N],解放日报,2019年8月12日:5
- [30] 张炜,想起了聂鲁达的“黄昏广场的叫喊”[N],文汇报,2019年9月24日:11