

高职院校国学课堂建设的探索

——以鉴赏王维《寄荆州张丞相》为例

刘华娟

(江西信息应用职业技术学院数字技术学院 江西共青城 332020)

摘要:古典诗词是中国传统文化的重要组成部分,它能丰富人的精神世界,增强人的精神力量。引领学生鉴赏诗词,是为了让他们接受优秀文化的熏陶,也是为了提高他们的文学素养,更是为了让青少年传承中华文化。而唐朝,是诗的国度,人才倍出,群星璀璨,王维作为其中的杰出代表之一,有必要让学生了解他,走进他的诗歌世界。

关键词:传承;诗词;;鉴赏;王维

On the Classroom Construction of Chinese Studies in Vocational Colleges

——Case Study of TO PRIME MINISTER ZHANG IN JINGZHOU

LIU Huajuan

(Gongqing Campus Jiangxi Vocational & Technical College of Information Application 332020)

Abstract: Classical poetry is an important part of Chinese traditional culture, which can enrich people's spiritual world and strengthen people's spiritual strength. Leading students to appreciate poetry is to let them accept the influence of excellent culture, to improve their literary background, and to let teenagers inherit Chinese culture. In Wang Wei, as one of the outstanding representatives, is necessary for students to understand him and enter into his poetry world. The Tang Dynasty is a country of poetry, with many talented people and bright stars, in which WANG Wei is one of the most prominent and representative members. Thereby it is necessary for students to have a better understanding of him and his poetry.

Key Words: Inherit; Poetry; Appreciate; WANG Wei

近年来,随着“国学热”的兴起,中国传统文化,越来越受重视。传统诗词是国学经典,所以我们有必要引领学生去细细品读,这不仅有利于提高他们的文化涵养,还有利于开拓他们的思维,让他们从前人身上汲取智慧,从而帮助他们提高人生境界。

唐朝,是“诗的国度”,优秀诗人和诗篇皆数不胜数,王维就是其中的代表之一。

王维是盛唐著名诗人,在盛唐诗坛上有着崇高地位,辛

文房《唐才子传》对他的完整介绍是:维字摩诘,太原人。九岁知属辞。工草隶,闲音律,岐王重之。维将应举,岐王谓曰:“子诗清越者可录数篇,琵琶新声能度一曲,同诣九公主第。”维如其言。是日,诸伶拥维独奏,主问何名,曰:“《郁轮袍》。”因出诗卷。主曰:“皆我习讽,谓是古作,乃子之佳制乎?”延于上座,曰:“京兆得此生为解头,荣哉!”力荐之。开元十九年状元及第,擢左拾遗,迁给事中。贼陷两京,驾出幸,维扈从不及,为贼所擒,服药称口病。禄山爱其才,逼至洛阳,供旧职,拘于

普施寺。贼宴凝碧池,悉召梨园诸工合乐,维痛悼,赋诗曰:“万户伤心生野烟,百官何日再朝天?秋槐花落空宫里,凝碧池头奏管弦。”诗闻行在所。贼平后,授伪官者皆定罪,独维得免。仕至尚书右丞。维诗入妙品上上,画思亦然,至山水平远,云势石色,皆天机所到,非学而能。自为诗云:“当代谬词客,前身应画师。”后人评维“诗中有画,画中有诗”,信哉!客有以《按乐图》示维者,曰:“此《霓裳》第三叠最初拍也。”对曲果然。笃志奉佛,蔬食素衣,丧妻不再娶,孤居三十年。别墅在蓝田县南辋川,亭馆相望。尝自写其景物奇胜,日与文士丘为、裴迪、崔兴宗游览赋诗,琴樽自乐。后表宅请以为寺。临终作书辞亲友,停笔而化。代宗访维文章,弟缙集赋诗等十卷上之,今传于世。观此书所载,王维才能可见不凡,故唐代宗曾将其誉为“天下文宗”,杜甫则称他“最传秀句寰区满”(《解闷》十二首之八),而苏轼对王维的这句评价更为人熟知:“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”可以说,一个盛世造就了一个杰出的人才。

作为唐代十分杰出的诗人之一,我们有必要引领学生走进王维和他的诗歌世界。何况对于诗歌的重要性,古人已早早给出了答案:“小子何莫学夫诗?诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君,多识于鸟兽草木之名。”、“粗缯大布裹生涯,腹有诗书气自华”。作为中国文化的艺术瑰宝,让学生学会鉴赏诗歌,是高职国学教育的重要一环。

将一首古诗,摆到学生面前,如何让他们进行赏析呢?首先,就是要让他们熟悉作者。我们可结合相关图片、视频,达到让学生了解作者的目的;其次,通过形象的语言描述,让学生了解诗词的文体特点。如在字词的锤炼上,可以贾岛的“僧敲月下门”为例,让学生自主思考是“敲”字好,还是“推”字更佳,逐步引导他们;最后,让学生结合作者作诗的时代背景,让他们自己去品味富于表现力的“诗眼”,即查寻关键字。分组探讨后,我们再带领学生一起体味诗中蕴含的思想感情。

鉴于王维诗作众多,此处只以《寄荆州张丞相》为例进行赏析。

《寄荆州张丞相》是王维所作的一首五言律诗,题目中的“张丞相”即开元盛世的最后一个名相——张九龄,因开元二十五年(737)犯了举荐不称职的罪,被降职担任荆州大都督府长史。张九龄作为一代贤相,他忠耿尽职,秉公守则,直言敢谏,不徇私枉法,不趋炎附势,在奖掖后进上也是不遗余力,王维就是在张九龄任中书令的第二年被擢为右拾遗,要知道王维自开元九年被贬为济州司仓参军后,在政坛上就没

有大作为,张九龄可谓是他的恩人和知音。故此时的张九龄虽然已不是丞相,王维却仍以丞相呼之,可见王维对张九龄依旧是敬仰和推崇的。而在当时李林甫独揽大权的形势下,开元盛世的清明政治开始日趋陷入黑暗中,据司马光的《资治通鉴》载:“九龄既得罪,自是朝廷之士,皆容身保位,无复直言。”在官员皆求自保的情况下,王维不畏艰险挺身而出,为张九龄写诗,足见诗人的人格。

诗的前两联写到:所思竟何在,怅望深荆门。举世无相识,终身思旧恩。诗人所思之人,张九龄无疑,而张九龄的被贬也使得诗人跟着惆怅,但他又无能为力,只能“怅望深荆门”“举世无相识,终身思旧恩。”句则让人为之动容,据史料载,王维十五岁时去京城应试,由于他能写一手好诗,工于书画,而且还有音乐天赋,所以一至京城便立即成为京城王公贵族的宠儿,并与孟浩然、裴迪、张五、储光羲等人皆有诗歌唱和,交游不可谓不广,然而诗人却在这里写到“举世无相识”,可见,张九龄才是诗人唯一真正认可的知己,难怪诗人要“终身思旧恩”了,字里行间流露的真情,实在让人感动。

诗的颈联“方将与农圃,艺植老丘园。”则显示出了诗人的归隐之意,来表示他对张九龄的追随,说明其上联中的“终身思旧恩”不是泛泛而谈,由此可见,张九龄的被贬已经让王维对朝廷失去了信心,没有了知己的诗人亦是孤独寂寞的,所以他宁愿归隐,也不愿与世俗同流合污。

诗的尾联,“目尽南飞雁,何由寄一言。”则是诗人希望南飞的大雁能把自己的思念,担忧和决心带给在他心里永远是丞相的张九龄,就像李白想托明月把自己的思念带给被贬的王昌龄一样,诗的末句“何由寄一言”与该诗第一句“所思竟何在”相照应,怅望之深,思念之远,诗人以“思”起笔,以“思”收尾,既给人深沉的时空感,又有余音袅袅的艺术效果。

总之,王维的这首《寄荆州张丞相》,情真意真,既让我们看到了一个有高尚人格的诗人形象,也让我们看到了文人之间惺惺相惜的真挚情感,不失为一篇以情动人的佳作。

赏析过后,再让学生一起诵读这首诗。并要求他们课后多背、多读。时间充裕的情况下,还可组织诗词大赛,激发学生的学习热情。

参考文献:

- [1]傅璇琮.唐才子传校笺[M]:中华书局,2002
- [2]王维著,赵殿成笺注.王维诗集[M]:上海古籍出版社,2017